Les Règles du savoir vivre dans la société moderne

de Jean-Luc Lagarce



Mise en scène de Gaël Le Guillou-Castel

Création 2009



Le texte

Imaginez une sorte de mode d'emploi de la vie qui vous indiquerait la marche à suivre du début à la fin. A chaque événement correspondent des règles très précises : la déclaration de naissance, le choix du prénom, le baptême, le mariage, jusqu'au deuil… Ne cherchez plus : *Les Règles du savoir vivre dans la société moderne* apporteront les réponses à toutes vos questions.

« On règle toutes ces choses car des fiançailles, un mariage, la vie en général, sont une longue suite de choses à régler, on ne saurait l'oublier, et il serait imbécile de se laisser déborder par les futilités accessoires que sont les sentiments »

J.-L. Lagarce





Pourquoi ce texte ?

Se pencher sur un code moral de conduite semble toujours d'actualité. *Les Règles du savoir vivre dans la société moderne*, sorte de manifeste du bien-pensant, trouve écho dans une époque où l'on remet la question de la morale au centre des débats, où l'on ne sait plus quels sont les repères possibles entre les modèles idéologiques qu'on voudrait nous inculquer et la réalité quotidienne qui est la nôtre.Notre monde nous vante la nécessité de penser avant tout au collectif, tout en nous présentant sans cesse des exemples d'individualismes exacerbés.

En traitant de manière polyphonique le monologue de Jean-Luc Lagarce, on peut questionner une parole individuelle prise en charge collectivement.

Et puis surtout, c'est un texte très drôle, jouant souvent sur un comique de répétition, et où le cynisme pointe derrière l'humour subtil.

Le spectacle

Quoi ?

Les quatres comédiens, formant une sorte de brigade de savoir vivre, vous délivrent leur enseignement rigoriste dans une conférence en plusieurs étapes. Mais petit à petit la conférence tourne mal. Ce qui n'était que de simples petites erreurs deviennent d'énormes bourdes, qui s'enchaînent de plus en plus, une erreur en entraînant une autre. Les quatre personnages, prônant la pondération et le respect de l'autre, viennent sans cesse démentir par leurs actes ce qu'ils énoncent par leurs paroles.

Quand ?

La représentation se fait en trois épisodes d'une demi heure qui se jouent à différents moments de la journée :

épisode 1 : Débuts dans la vie
épisode 2 : Le temps des fiançailles
épisode 3 : Du mariage à la fin

Ce format peu conventionnel permet d'inscrire la représentation dans un autre rapport au public, plus ludique et plus personnel. En effet, les spectateurs ne sont pas captifs, mais s'engagent réellement à suivre la représentation en y participant pleinement. Se crée alors une grande complicité entre eux et les comédiens.

Où ?

Le spectacle se joue en intérieur et/ou extérieur dans des lieux caractéristiques ou méconnus de la ville. Nous souhaitons travailler à partir de ces lieux afin d'inscrire la représentation théâtrale au coeur de la cité et de la vie. C'est aussi une manière de faire entendre l'écriture exigeante d'un auteur contemporain à des publics qui ne fréquentent pas forcément les salles de théâtre.

Les trois épisodes peuvent se jouer:
• soit dans un même lieu qui comporte plusieurs types d'espaces différents (ex. un jardin public, un château...)
• soit chacun dans un lieu différent de la ville (salle des mariages, monument, place, théâtre...)

Au fur et à mesure du spectacle, les spectateurs sont amenés à être de plus en plus actifs et à se déplacer avec les comédiens pour construire collectivement les images nécessaires à la représentation.
Le premier épisode est statique pour eux (façon « conférence sérieuse »). Le deuxième épisode les invite à suivre une déambulation, qui leur permet de découvrir ce qu'on ne leur dit pas (les petits écarts de conduite de notre brigade). Enfin dans le troisième épisode, ils sont les invités du mariage, et forment avec les comédiens le cortège funèbre qui arpentera la ville jusqu'à la fin de la représentation.



Les Règles du savoir vivre





dans la société moderne



Les impromptus

Pour compléter l'univers du spectacle et travailler sur une présence dans la ville des personnages en dehors des temps de représentation, nous pouvons proposer des temps d'impromptus.
Les impromptus proposés sont, par exemple :

• Manifestation à quatre pour la défense du savoir vivre
• Tags « savoir vivre » sur nappes en papier (extraits du texte)
• Partie de croquet sur une place de la ville...

D'autres interventions peuvent être imaginées en fonction du festival et de son organisation.



La Car'à livres

La Car'à livres est une caravane transformée en bibliothèque de théâtre itinérante. Installée au cœur d'un festival, elle offre un espace de repos et de détente pour les spectateurs et propose des animations autour de la lecture visant à mettre en valeur le texte de théâtre. C'est aussi une interface entre le public et la compagnie, où artistes et festivaliers peuvent se retrouver pour discuter. La Car'à livres accompagne donc en général les créations de la compagnie lors des représentations.



• mise à disposition d'ouvrages de théâtre et possibilité de lire pour soi.

• loterie de lecture. Les personnes souhaitant participer tirent un jeton qui comporte un numéro. A chaque numéro correspond un extrait de texte de théâtre. Cet extrait leur est lu dans la caravane par une ou plusieurs personnes de la compagnie (durée de l'intervention : 3h)

• la Caravane des Lecteurs : lecture à plusieurs de textes de théâtre non préparée à l'avance (lecture découverte)

• lecture de textes ou d'extraits de textes préparée avec un groupe de comédiens amateurs

• lecture de textes ou d'extraits de textes préparée avec un groupe de comédiens amateurs accompagnée d'une mise en espace (parcours de lecture, lectures impromptues, déambulatoires…) …

Les interventions sont choisies en concertation entre la Caravane Compagnie et les organisateurs du festival.

L'équipe de création

Gaël Le Guillou-Castel — metteur en scène, comédien —
Gaël est titulaire d'une licence en Arts du Spectacle. Il a participé à de nombreux projets et ateliers (notamment avec Nadia Vonderheyden et Cédric Gourmelon). Il met en scène son premier spectacle en créant *Je suis une hystérique très banale* (sitcom théâtrale). Gaël a travaillé avec la compagnie Hôtel de la Plage (créations et théâtre-forum). Actuellement il travaille comme comédien et metteur en scène avec la Caravane Compagnie, et ponctuellement avec le chorégraphe Yvann Alexandre. Gaël dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale avec des publics de différents âges.

Isabelle Legros — comédienne —
Depuis 1993, Isabelle suit divers ateliers de théâtre, notamment auprès de Brigitte Girardey à Paris et de Régine Trotel à Rennes. Au sein de la Compagnie L'Eau Prit Feu, elle joue et dirige différentes créations, notamment des spectacles de prévention. Elle a aussi participé à des courts-métrages. Elle s'est initiée au clown et au jeu masqué balinais avec Serge Poncelet (Théâtre Yunqué) et a suivi une formation de technique vocale. Elle a également joué dans *La Kermesse de Julie* et *Marie-Pneumonie* pour la Caravane Compagnie.

Maria Savary — comédienne —
Maria s'est formée en tant que comédienne au Conservatoire Régional de Rennes. A l'université où elle obtient une licence, elle suit divers ateliers (avec Benoît Gasnier, Mickaël Le Boëdec, Cédric Gourmelon, Daniel Dupond, Lyonel Spycher…). Elle a suivi également des ateliers au Théâtre école de Pantin. Elle s'initie à la mise en scène en adaptant un extrait de Noëlle Renaude et participe en tant que comédienne à la création de Gaël Le Guillou-Castel *Je suis une hystérique très banale*. Maria a travaillé avec les compagnies Ocus et Brèves d'émotions et a dirigé des ateliers de pratique théâtrale auprès d'enfants et adolescents.

Pierre-Marie Quiban — comédien —
Pierre-Marie est titulaire d'une licence de Lettres Modernes parcours Théâtre et a suivi la formation du Conservatoire régional de Nantes de 2004 à 2006. Cela lui a permis de travailler en atelier avec Hervé Guilloteau, Rémi de Vos, Céline Langlois, Eric Houguet, Fabrice Eveno… Précédemment, il a participé à des spectacles amateurs dans la région de Saint-Malo (Compagnie de l'Hermine d'or), et depuis, travaille avec la Compagnie des Ventres sur des créations de spectacles et la compagnie Badami pour des interventions théâtrales en collège.

L'équipe de la Car'à livres

Le projet de la Car'à livres est piloté par **Agnès de Larrard — animatrice socio-culturelle**. Agnès a pratiqué le théâtre dans différentes troupes et stages depuis l'enfance, avec notamment Eric Houguet, Hervé Guilloteau, Florence Bourgès, Fabrice Eveno, Marie Bout, Fanny Bouffort… Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes parcours Théâtre, qui concilie le théâtre avec le monde des livres. Après un stage en librairie, elle a mis en place des ateliers autour de la découverte des livres dans un centre social.

Une équipe de bénévoles travaille avec Agnès sur les animations lecture de la Car'àlivres.



La création a été soutenue par

- L'association Art Plume (St Lô)
- Le Théâtre du Cercle (Rennes)
- La Ville de St Malo

- Le spectacle a été créé au Festival de Poche de Hédé (35) les 14 et 15 août 2009.

Prix de vente du spectacle

1500 € (dégressif à partir de 3 représentations achetées)
+ 300 € pour une intervention de la Car'à livres
Ces prix ne comprennent pas les frais de déplacement, d'hébergement et de repas.

La Caravane Compagnie

La Caravane Compagnie est une compagnie de théâtre et une association de loi 1901. Nous proposons depuis 2006 des spectacles, des lectures ouvertes à tous, des interventions artistiques et des ateliers. *Les Règles du savoir vivre dans la société moderne* est notre quatrième spectacle.
La compagnie investit des espaces publics et va à la rencontre des gens sur des territoires et dans des situations inattendus.
Notre recherche s'articule autour des notions suivantes :

- la prise en compte de l'endroit où l'on est
- l'échange et l'écoute de chaque individu
- la construction des projets par rapport au public

La compagnie envisage toujours ses temps de création et de représentation comme autant de moments privilégiés entre des individus. Cela peut occasionner, en périphérie, différentes actions, comme des stages, des lectures, des rencontres avec le public ou les structures culturelles locales. La compagnie et le lieu accueillant peuvent travailler ensemble pour inventer ces interventions.

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.
Photographies : La Caravane Compagnie, Ngilozi

La Caravane Compagnie est soutenue par :
le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine • la Ville de Rennes

Contacts :

La Caravane Compagnie
c/o Julie Pasquiet
20 boulevard Alexis Carrel
35700 RENNES
Tel. 06.03.02.44.65 (Gaël Le Guillou-Castel)
@ : la.caravane.compagnie@hotmail.fr
http://www.myspace.com/lacaravanecompagnie
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1029109.
APE 9001Z. SIRET : 489 095 539 00032